

## Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Kathrin Elisa Raminger

Kathrin Raminger studierte Hispanistik und Klassische Archäologie an der Universität Wien und der Universidad Autónoma in Madrid. Anschließend Doktoratsstudium der Geschichte mit einer Dissertation über die politischen Funktionen von Kunstausstellungen in den Diktaturen Francos und Salazars an der Universität Wien. Von 2009 bis 2012 war Kathrin Raminger Fellow des Initiativkollegs *Europäische historische Diktatur- und Transformationsforschung* am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien. Im Anschluss Projektmitarbeiterin in mehreren Oral-History-Projekten des multimedialen Archivs des ORF in Kooperation mit dem Mauthausen Komitee Österreich (MKÖ) und dem Verein zur Aufarbeitung der österreichischen Zeitgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Visuelle Zeit- und Kulturgeschichte, kulturelle und soziale Praktiken der Repräsentation, Cultural Diplomacy

### Publikationen

#### Monographie

Politik der Bilder. Offizielle Ausstellungen im Franquismus und ihre politischen Funktionen (1936-1951), Weimar: VDG, 2011 (Schriften der Guernica-Gesellschaft, Band 18, Hg. von Norbert Schneider und Martin Papenbrock).

#### Aufsätze und Buchkapitel

„On the Vienna Corso: Changing Street Use and Street Design around the Vienna State Opera House, 1860-1949.“ In: *Journal of Transport History* (peer reviewed). Gemeinsam mit Carmen Gruber, Takeru Shibayama und Manuela Winder (geplanter Erscheinungstermin: 2018).

„Visual Projections of Portugalidade and the Construction of an Imperial Identity in the Portuguese Empire during the Estado Novo (1933-1974)“. In: Oliveira, Leonor/Vlachou, Foteini (eds.), *Collecting and Displaying in Portugal: From João V to the Estado Novo*, London/New York: Routledge (in Druck).

„Verehrung wider Willen: António de Oliveira Salazar. Die visuelle Repräsentation eines unsichtbaren Diktators“. In: Meyer, Marion/Deborah Klimburg-Salter (Hg.), *Visualisierungen von Kult*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag, 2014, 138-73.

„Fortschritt in abstrakter Form: Eine US-amerikanisch-spanische Annäherung in Bildern (1951-1964)“. In: ILCEA, *Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe et d'Amerique*, 16/2012 (*La culture progressiste à l'époque de la guerre froide*), Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble (Onlinepublikation). URL: <http://ilcea.revues.org/index1327.html>.

## Rezension

Legacies of War and Dictatorship in Contemporary Portugal and Spain, Alison Ribeiro de Menezes and Catherine O'Leary (eds.) (2011), Oxford: Peter Lang (Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature and Identity, 1), xvii + 270 pp. In: International Journal of Iberian Studies (IJIS), Vol. 26, Numbers 1 & 2 (June 2013), 120-1. Gemeinsam mit Tobias Reckling

## Konferenzvorträge (Auswahl):

„Francoist cultural diplomacy in the name of Hispanidad and the political instrumentalisation of al-Andalus: The *Exposición de Arte Español* in Cairo (1950)“. Jahrestagung der Carl-Justi-Vereinigung: Das kulturelle Erbe von al-Andalus und die Nationale Identität, Berlin, Humboldt Universität, 27.-29. Oktober 2017.

„Saber ser português: Exhibition Politics, Artistic Representation and the Construction of an Imperial Portuguese Identity during the Salazarist Estado Novo (1933-1974)“. 33<sup>rd</sup> Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies (ACIS), King's College London, 4.-6. September 2012.

„Salazarism and Francoism: Portuguese-Spanish bilateral relations as mirrored by their exhibition politics (1936-1974)“. I International Graduate Conference on Portuguese Modern and Contemporary History: „Portugal in the last two centuries“, Centro de Estudos de História Contemporânea, Instituto Universitário de Lisboa, 21.-23. Juni 2012.

„Imperio and Portugalidade: Exhibition-Politics and Ideology in the Portuguese Estado Novo“. Konferenz des Initiativkollegs „Europäische historische Diktatur- und Transformationsforschung“: Images of Power / Representations of the Past, Universität Wien, 7.-8. November 2011.

„Abstracción y modernidad. Consecuencias políticas y artísticas del intercambio cultural entre España y los Estados Unidos en el marco de la Guerra Fría“. Colloque Internationale La Culture „progressiste“ pendant la Guerre Froide (1945-1989), Grenoble, Université Stendhal, Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique, 15.-16. September 2011.