

## **SCHRIFTENVERZEICHNIS**

### **I. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN**

- *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, gem. mit Stefan SCHMIDL und Werner TELESKO, Hollitzer Verlag, Wien (erscheint 2019).
- *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger, Wien im 14. - 15. Jahrhundert*. <http://susanazapke.com/> (Online-Publikation, ab 2012 fortlaufend aktualisiert).
- *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries*, Fundación BBVA, Bilbao 2007 (Herausgeberin und Hauptautorin) (480 Seiten).
- *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales: de los orígenes visigóticos a la transición francoromana. Siglos IX - XII*, Fundación BBVA, Bilbao 2007 (Herausgeberin und Hauptautorin) (480 Seiten).
- *Fragmentos litúrgico-musicales de la edad media en archivos de Aragón (siglos XI ex. – XIV ex.)* *Catalogus codicum mutilorum Aragoniensis*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca 2007 (160 Seiten)
- *Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jahrhundert*, Neuried 1996 (574 Seiten).
- *El antifonario de San Juan de la Peña, siglos X - XI. Estudio litúrgico-musical del rito hispano*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 1995 (200 Seiten).

### **II. HERAUSGEBERIN- UND AUTORINNENSCHAFT, ÜBERSETZUNGEN**

- *Urbane Polyphonie. Lebens(r)raum Stadt*, Facultas Verlag, Wien 2018.
- *A Companion to Medieval Vienna*, Hg. gem. mit Elisabeth GRUBER, Brill's Companions to European History, Leiden/Boston (in Druck).

- *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und künstlerischer Ausdruck*, Hg. gem. mit Stefan SCHMIDL, Transcript Verlag, Edition Urban Studies, Serie Urbane Polyphonie, Bielefeld 2015.
- *Alban Berg y Hanna Fuchs. Historia de un amor epistolar*, Madrid 2005 (Einführung und Übersetzung der Originalausgabe: Constantin FLOROS *Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen*, Zürich-Hamburg 2001).
- *José Ortega y Gasset. Carta a un alemán. Pidiendo un Goethe desde dentro* [José Ortega y Gasset. *Brief an einen Deutschen. Um einen Goethe von innen bittend*] (zweisprachige Ausgabe), Madrid 2004 (157 Seiten).
- *Pensar en alemán hoy. Vuelve la ilustración*, *Revista de Occidente* 282, Fundación Ortega y Gasset, Madrid 2004.
- *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, *Revista de Occidente* 283, Fundación Ortega y Gasset, Madrid 2004.
- *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*, (= Europäische Profile 53), Berlin 1999 (161 Seiten).

### III. BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND IN SAMMELWERKEN

- „Im Epizentrum der Nation. Die Staatsoper als Projektionsfläche und Katalysator der Nachkriegszeit“, in: Dominique MEYER, Oliver RATHKOLB, Andreas LÁNG, Oliver LÁNG: *Geschichte der Oper in Wien, Band II: Von 1869 bis zur Gegenwart*. hsg. von Barbara BOISTIS, Clemens HELLSBERG, Philipp THER, Susana ZAPKE unter Mitarbeit von Christian GLANZ, Wien, 2019, S. 242 – 255.
- „Versuche einer musikalischen Proletariatskultur. Die Beethoven-Zentenarfeier 1927“, in Werner Michael SCHWARZ, Georg SPITALER und Elke WIKIDAL: *Das Rote Wien 1919 – 1934. Ideen, Debatten, Praxis*. Birkhäuser / Wien Museum, Basel 2019, S. 352–357.
- „Camille Saint Sæens – Exotik und Ars Gallica“, in: Camille Saint Sæens, *Samson und Dalila*, Wiener Staatsoper 2018.
- „Literarisierung von Musik, Jelineks Burgtheater. Gespräch zwischen Till Gerrit Weidlich und Susana Zapke“, in: Pia JANKE, Teresa KOVACS, Christian SCHRENKERMAYR (Hg.), *Elfriede Jelineks Burgtheater - Eine Herausforderung*, Wien 2018, S. 157 - 165.
- „Rotes Wien. Zur Musik der Proletarier“, in: Susana ZAPKE, (Hg.) *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*, Wien 2018, S. 63 - 75.
- „Claude Debussy, a french musician“, in: *Claude Debussy. Pelléas et Mélisande*, Wiener Staatsoper 2017, S. 39 - 43.
- „Musik“, in: Jan-Hendryk de BOER, Marian FÜSSEL, Maximilian SCHUH (Hg.), *Universitäre Gelehrtenkultur vom 13. - 16. Jahrhundert. Ein interdisziplinäres Quellen- und Methodenhandbuch*, DFG – Univ. Göttingen 2017, S. 491 - 509.

- „Beethoven und die Unterdrückten. Revolutionäre Kunst und Kunstpolitik in der ersten Republik“, in: William KINDERMAN (Hg.), *Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens ‚Geistiges Reich‘ Revisited*, Wien 2017, S. 154 - 175.
- „Vienna: Mapping the Music-City in the 20<sup>th</sup> Century. Theoretical Approaches“, in: Yvonne FRANZ, Christiane HINTERMANN (Hg.), *UNRAVELLING COMPLEXITIES. Understanding Public Spaces* (= ISR Forschungsbericht Nr. 44), Wien 2017, S. 69 - 74, 90 - 91.
- Bücherverzeichnisse als Abbild städtischer Beziehungsgeflechte, in: Elisabeth GRUBER, Maria Christina LUTTER und Oliver SCHMITT (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropa*, Wien 2017, S. 405 - 411.
- „Oscar Strauss. Urbane Kontexte 1900 - 1950: Wien–Berlin–Paris–Hollywood–Bad Ischl“, in: Fedora WESSELER und Stefan SCHMIDL (Hg.), *Oscar Strauss. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*, online Publikation des Operetta Research Center Amsterdam 2017, S. 9 - 12.
- „Zwischen Vergnügen und politischem Reiz. 250 Jahre Wiener Prater und seine Musik“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* (1/2017), S. 58 - 59.
- „Fest, Ritus und urbaner Klangraum über und unter dem Karner: Notizen zur Virgilkapelle“, in: Michaela KORNBURGER (Hg.), *Die Virgilkapelle in Wien. Baugeschichte und Nutzung*, Wien 2016, S. 197 - 201.
- „Universität und Musik. Musikbücher im universitären Umfeld“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/essays/e4a-universitaet-und-musik-musikbuecher-im-universitaeren-umfeld>.
- „Die Fronleichnamsprozession von St. Stephan in Wien“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-die-fronleichnamsprozession-von-st-stephan-wien>.
- „Zur sanften Gewalt von Prozessionen und Kunstparaden im Wiener Stadtraum - Die Stadt als Bühne“, in: Elisabeth GRUBER UND Andreas WEIGL (Hg.), *Stadt und Gewalt*, Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, Bd. 26, Wien 2016, S. 87 - 108.
- „Die Universität und ihr Ort in der Fronleichnamsprozession“, in: Heidrun ROSENBERG, Michael Viktor SCHWARZ (Hg.), *Wien 1365: Eine Universität entsteht*, Wien 2015, S. 90 - 91.
- „La tradition viennoise s’est toujours réinventée en musique“, in: Alexia GERHARDUS (Hg.), *Vienne. Si impériale, si sociale*, Bruxelles 2015, S. 73 - 81.
- „The Weitra Fragment: A Central European Source of Late Medieval Polyphony“, gem. mit Peter WRIGHT, in: *Music & Letters*, 96/3 (August 2015), 323 - 343.
- „Asymétrie temporelle: Les ‚renaissances‘ du rite wisigothique et leur valeur identitaire“, in: *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58 (2015), S.127 - 138.
- „Die Stadt als Partitur. Eine Wiener Komposition“, in: Susana ZAPKE und Stefan SCHMIDL (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*, Bielefeld 2015, S. 127 - 140.

- „Inszenierung der Universität im öffentlichen Raum. Prozessionen und Spielaufführungen in spätmittelalterlichen Wien“ in: Thomas MAISEL, Meta NIEDERKORN-BRUCK, Christian GASTGEBER, Elisabeth KLECKER (Hg.), *Artes-Artisten-Wissenschaft. Die Universität Wien in Spätmittelalter und Humanismus*, Wien 2015, S. 85 - 101.
- „Gedankenfragmente zu den Krisen der Notation“, in: Christoph HERNDLER und Florian NEUNER (Hg.), *Der unfassbare Klang. Notationskonzepte heute*, Wien 2014, S. 164 - 172.
- „'In dieser großen Zeit...' Moderne und nationale Identifikation um 1914“, gem. mit Stefan SCHMIDL, in: ÖMZ (1/2014), *1914 Vor dem Stahlbad*, S. 14 - 21.
- „Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert“, in: Alexander RAUSCH, Björn TAMMEN (Hg.): *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420–1450). Prozesse & Praktiken*, Wien 2014, S. 347 - 375.
- „Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie“, in: Erwin BARTA, Richard KURDIOVSKY, Stefan SCHMIDL (Hg.), *Wiener Konzerthaus 1913/2013*, Tagungsband des Instituts für Kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW und des Wiener Konzerthaus, (in Vorbereitung).
- „Zum 650-jährigen Jubiläum der öffentlichen Begehung der Fronleichnamsprozession in Wien (1363 - 2013). Ein Vorbericht“, in: *Codices Manuscripti & Impressi, Zeitschrift für Buchgeschichte*, 91/92 (2013), S. 33 - 37.
- „Die Gottleichnam- oder Fronleichnamsprozession feiert 650-jähriges Jubiläum“, *Pfarrblatt St. Stephan* (2/2013), S. 36 - 37.
- „Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie“ (Vorankündigung), in: ÖMZ (5/2013), *Klangräume für alle. 100 Jahre Wiener Konzerthaus*, S. 9.
- „Funcionalidad de los textos preliminares del Antifonario de León. Nuevas ópticas para la datación del códice“, in: Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ y Ana LLORENS MARTÍN (Hg.), *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, Sociedad Española de Musicología, Madrid 2013, S. 337 - 355.
- „Coexistence des signes et de fonctions dans la culture écrite visigothique“, in: *Études grégoriennes XL* (2013), hg. von Eduardo Herik AUBERT und Susan RANKIN, S. 283 - 292.
- „Musikdarstellungen im Triumphzug Kaiser Maximilians“, in: Eva MICHEL und Marie Luise STERNACH (Hg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Katalog zur Ausstellung, Albertina 14.9.2012 - 6.1.2013, München 2012, S. 246 - 249.
- „Beitrag zur Topographie der Wiener Musikausbildungszentren. Belege in Handschriften und Urkunden des 14. und 15. Jahrhunderts“, in: Helmuth GRÖSSING und Kurt MÜHLBERGER (Hg.), *Wissenschaft und Kultur an der Zeitenwende. Renaissance-Humanismus, Naturwissenschaften und universitärer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert* (= Schriften des Archivs der Universität Wien, Bd. 15), Vienna University Press, Göttingen 2012, S. 207 - 231.
- „Cod. 2339 und seine Zeit. Überlieferungskontext, Kompilationsgestalt, Funktion und Gebrauch lehrhafter Musiktexte im 14. - 15. Jh.“, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 82/83 (2012), S. 11 - 26.

- „Die Miscellan-Handschrift Cod. 2358 (Med. 37) und ihre Zeit. Ein Beitrag zur Interaktion der medizinischen Fakultäten Oberitaliens-Wiens im 14. - 15. Jahrhundert“, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 78/79 (2011), S. 23 - 40.
- „Mathis le peintre. Une musique allemande“, in: Opéra nationale de Paris, Programmheft, Saison 2010/2011, S. 62 - 76.
- „...Die Absicht, den musikalischen Einfall aufzuschreiben ...“, in: Matthias LOŠEK/Wien Modern (Hg.), *Wien Modern 2010. Das Festival für Musik der Gegenwart*, Saarbrücken 2010, S. 26 - 28.
- „Dating Neums Following Their Morphology: The Corpus of Toledo“, in: John HAINES (Hg.), *The Calligraphy of Medieval Music*, Musicalia Medii Aevi, I, Turnhout 2011, S. 91 - 100.
- „Der gedruckte Geist. Ein Beitrag zum intellektuellen Referenzsystem der Wiener Schule“, in: Christian MEYER (Hg.), *Strindberg, Schönberg, Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900* (Deutsch/Englisch), Wien 2008, S. 71 - 107.
- „Assimilation und Ausgrenzung der hispano-arabischen und hispano-hebräischen Cancioneros des ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhunderts“, in: Harmut KRONES (Hg.), *Die drei Kulturen in Europa an der Wende zur Neuzeit. Transkulturalität in der Ausgrenzung*, Wien (eingereicht).
- „New Politics – New Cults: The Cross and Sword in Times of Political Transition on the Iberian Peninsula (9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> c.)“, in: Roman HANKELN (Hg.), *Political plainchant? Music, Text and Historical Context of Medieval Saints' offices* (= Brian Gillingham Musicological Studies, The Institute of Mediaeval Music), Ottawa 2008, S. 31 - 42.
- „Kritische Anmerkungen zur Topographie der westgotischen Notation“, in: *De musica disserenda* IV/1 (2008), S. 61 - 78.
- „The Visigothic Dream. The Hispanic Rite in the Eras of Humanism and Enlightenment“ [La ilusión visigótica. Renacimiento del rito hispano ante el pensamiento humanista y el pensamiento ilustrado], in: *Goldberg. Early Music Magazine* 53 (2008), S. 66 - 73.
- „Es ist der Geist, der sich den Körper baut. Adolf Loos - Arnold Schönberg: wie sich das Äußere aus dem Inneren ergibt“, in: Inge PODBRECKY und Rainald FRANZ (Hg.), *Leben mit Loos*, Wien–Köln–Weimar 2008, S. 173 - 212.
- „History, Passion Stories and Legend in the Liturgical Poetry of the 11<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries“, in: Alexander ANDRÉE und Erika KIHLMAN (Hg.), *Hortus Tropicorum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen: a Festschrift in honour of Professor Gunila Iversen at the occasion of her retirement as Chair of Latin at the Department of Classical Languages* (= *Studia Latina Stockholmiensia* 54), Stockholm 2008, S. 210 - 225.
- „Notation Systems in the Iberian Peninsula: From Spanish Notations to Aquitanian Notation (9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries)“, in: Susana ZAPKE (Hg.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> Centuries*, Fundación BBVA, Bilbao 2007, S. 189 - 244.
- „Grandes maestros parisinos bajo el reinado de Luis XV“, in: *Via Stellae. II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, Xullo 2007, S. 269 - 297.

- „Examining the Liturgical-Musical Codex of Spanish-Visigoth Culture”, in: *Goldberg. Early Music Magazine* 46 (2007), S. 66 - 73.
- „Arnold Schönberg. La abstracción es atonal”, in: *Revista de Occidente* 297 (2006), S. 173 - 178.
- „Transfiguraciones líricas. Sobre el expresionismo en música. Arnold Schönberg”, in: La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 63 - 80.
- „Briefwechsel Ingeborg Bachmann-Hans Werner Henze“, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 107 - 115.
- „Klaus Huber: Schriften“, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 81 - 91.
- „Erich Schmid. Trayectoria oculta”, in: *Scherzo. Revista de Música* 54 (2004), S. 123 - 126.
- „¿Quién es Goethe?“, in: Agustín ANDREU (Hg.), *El libro de las estatuas*, Valencia 2004, S. 215 - 223.
- „Componer como acto de destrucción. Homenaje a Helmut Lachenmann”, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/174 (2003), S. 136 - 137.
- „György Ligeti cumple 80 años”, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/176 (2003), S. 15.
- “Luciano Berio. El pasado como futuro o la renuncia al olvido”, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/177 (2003), S. 16 - 20.
- „No toda banalidad es Dadá. La clonación estética”, in: *Nueva Revista de política, cultura y arte* 86 (2003), S. 98 - 110.
- „El alma humana está afinada sinfónicamente. Hildegard von Bingen”, in: Jose Luis MARTÍNEZ MARTÍN (Hg.), *Los sentidos del placer*, Madrid 2002, S. 15 - 21.
- „Monodie und virtuelle Polyphonie in Aragón“, in: Bruno BOUCKAERT und Eugeen SCHREUERS (Hg.), *Musical Life in Collegiate churches in the Low Countries and Europe. Chant and Polyphonie*, Leuven-Peer 2000 (The Di Martinelli Music Collection), S. 399 - 412.
- „Belleza y ‘Weltanschauung’ en las Cantigas de Santa María”, in: Stephen PARKINSON (Hg.), *Cobras e Som. Papers from a Colloquium on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa Maria*, Oxford 2000, S. 93 - 105.
- „La referencia cultural alemana en compositores españoles de las décadas de los años 50 y 60”, in: Helga von KÜGELGEN (Hg.) ... *y las palabras ya vienen cantando ... Texto y música en el intercambio hispano-alemán. Actas de las Terceras Conversaciones académicas Hispano-Alemanas*, Berlin 1999 (= Bibliotheca Ibero-Americana 69), S. 119 - 134.
- „Presencia de la música antigua en la obra de Manuel de Falla: la búsqueda de los orígenes”, in: Susana ZAPKE (Hg.), *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin 1999, S. 39 - 66.
- „Juan de Olorón Passio secundum Mathaeum: Das more hispano der aragonesischen Passionstradition (15. Jahrhundert)“, in: Heribert KLEIN und Klaus Wolfgang NIEMÖLLER (Hg.), *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, Köln-Rheinkassel 1998, S. 149 - 170.

- „Antes del gregoriano el viejo canto hispano“, in: Pedro CALAHORRA y Luis PRENSA (Coord.), *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza 1997, S. 45 - 91.
- „Canto litúrgico en los monasterios aragoneses“, in: Pedro CALAHORRA y Luis PRENSA, *Carta a los amigos del canto gregoriano*, Sección de música antigua. Institución ‘Fernando el Católico’, Zaragoza 1995, S. 2 - 6.
- „Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la pasión“, in: Instituto de Estudios Altoaragoneses (Hg.), *Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol*, Huesca 1995, S. 827 - 845.
- „Die fränkisch-römische Überlieferung in Aragonien (Nordspanien)“, in: László DOBSZAY. Papers read at the 6<sup>th</sup> Meeting, Eger (Hungary), September 1993, Cantus Planus, International Musicological Society Study Group. Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, Budapest 1995, S. 353 - 366.
- „Estudios de semiología comparada. Notación hispano-visigótica y notación aquitana en Aragón“, in: Eliseo SERRANO MARTÍN (Hg.), *Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII - XVIII. Actas del Congreso Internacional de Historia medieval*, Zaragoza 1994, S. 509 - 517.
- „Procesos asimilativos del nuevo repertorio franco-romano en el norte de la Península“, in: *Revista de Musicología* XVI/ 4, Madrid 1993, S. 2257 - 2267.
- „Estructura melódica de la salmodia responsorial ejemplificada en el antifonario de San Juan de la Peña“, in: *Nasarre* VIII/1, Zaragoza 1992, S. 155 - 184.
- „El oficio de San Indalecio en el antifonario de Santa Cruz de la Serós, s. XII“, *Aragonia Sacra* VI, Zaragoza 1992, S. 181 - 198.

#### IV. LEXIKONBEITRÄGE

- „Antiphon“, „Antiphonaler Gesang“, „Mozarabischer Gesang“, „Responsorium“, „Responsorialer Gesang“, in: Günther MASSENKEIL und Michael ZYWIETZ (Hg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber 2014, Bd. 1, S. 67 - 70; Bd. 2, S. 885 - 888.
- „Mozaraber“, „Mozarabische Liturgie“, in: Hans Dieter BETZ, Don S. BROWNING, Bernd JANOWSKI und Eberhard JÜNGEL (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart, Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Tübingen 2002.

#### V. REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

- Rezension: Emma Hornby and Rebecca Maloy, Music and Meaning in Old Hispanic Lenten Chants. Psalmi, Threni and Easter Vigil Canticles, in: *Studies in Medieval and Renaissance Music* 13 (in Vorbereitung); in: *Plainsong and Medieval Music*, (in Vorbereitung).

- Rezension: Susan BOYNTON, *Silent Music. Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth Century Spain*, Oxford 2011, in: *Revista de Estudios Hispánicos* (2014).
- Rezension: Isidorus Hispalensis, *Etymologiae* III. Texte établi par G. GASPAROTTO avec la collaboration de J.-Y. GUILLAUMIN traduit et commenté par J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres (= *Auteurs latins du Moyen Age*), 2009, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* (2010), S. 38 - 40.
- Rezension: Jean-Jacques DÜNKI, *Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik* (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 6, hg. von Mathias Schmidt), Wien 2006; CD (Gesamtdauer 56:23) Klavierwerke von Arnold Schönberg interpretiert auf seinem Ibach-Flügel von 1912, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 323 - 327.
- Rezension: Robert KLUGSEDER, *Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Augsburg*, Tutzing 2008, in: *Musik in Bayern – Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 72 (2007 - 08).
- Rezension: Max HAAS, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern 2005, in: *Journal of Mediaeval and Plainsong Music* 16/2 (2007), S. 230 - 234.
- Rezension: *Legenda de misier Santo Alban. Volgarizzamento veneziano in prosa del XIV secolo*, Kritische Rezension, in: *Romanistisches Jahrbuch* 46/1995 (1996), S. 219 - 220.