

## **PUBLIKATIONSLISTE**

### **I. MONOGRAPHIEN**

- (3) Schmidl, St., Telesko, W., *Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josephs in seinen Repräsentationen*. Wien 2016.
- (2) Schmidl, St., *Jules Massenet. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Mainz 2012.
- (1) Schmidl, St., *Medium zwischen Kult und Kapitalismus. Aspekte musikalischer Kommunikation*. Saarbrücken 2008.

### **II. HERAUSGEBERSCHAFT**

- (2) Schmidl, St., Zapke, S. (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Bielefeld 2014.
- (1) Schmidl, St., (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bilden-de Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23). Wien, Köln, Weimar 2013.

### **III. AUFSÄTZE**

- (55) Schmidl, St.. 2016, „Gott erhalte. Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: Karl VOCELKA, Martin MUTSCHLECHNER (Hg.), *Franz Joseph 1830-1916*. Wien: Christian Brandstätter 2016, S. 126-129.
- (54) Schmidl, St. 2016, „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“, in: A. SZKLENER (Hg.), *Chopin und Wien*. Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, S. 127–133.
- (53) Schmidl, St. 2016, „Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit“, in: G. GRUBER, M. MOKRE (Hg.), *Repräsentation(en)* (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. Denkschriften, Kulturforschungen 2), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 81–85.
- (52) Schmidl, St. 2016, „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: Brigitte MAZOHL (Hg.), *Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung* (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2015, S. 32–37.
- (51) Schmidl, St. 2015, „Gedichte von Ludwig August Frankl von Hochwart in ihren Vertonungen. Ein Spektrum musikalischer Übersetzungen“, in: Louise HECHT (Hg.), *Ludwig August Frankl (1810 – 1894). Eine Jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert. Band 10), Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015, S. 183–194.

- (50) Schmidl, St. 2015, „*Different than anything*. Filmmusik und Holocaust“, in: Béla RASKY, Verena PAWLOWSKY (Hg.), *Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music* (= Simon Wiesenthal Conference 2011), Wien: new academic press 2015, S. 353–356.
- (49) Schmidl, St. 2015, „Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft. Über musikalische Vorstellungen der Adria“, in: M. FISCHER, J. HAHN (Hg.), *Europa neu denken II. Mentalitätsgeschichte der Adria*. Salzburg: Anton Pustet, S. 131–140.
- (48) Schmidl, St. 2015, „Zwischen Ordination und Naturrausch. Eine Skizze zu Anton von Webern und den Räumen der Jahrhundertwende“, in M. KRÖPFL, S. OBERT (Hg.), *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900* (= Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a). Wien: Lafite 2015, S. 51–56.
- (47) Schmidl, St. 2015, „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: *New Sound*, International Journal for Music 44, S. 121–132.
- (46) Schmidl, St. 2015, „1815 – 1918 – 1945: Medien-Realitäten von Sieges-Kompositionen“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Vol .71/1, S. 30–37.
- (45) Schmidl, St. 2014, „'A montanha, o sol, o mar'. Rio de Janeiro und seine musikalischen Evokationen“, in S. SCHMIDL, S. ZAPKE (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Transcript: Bielefeld 2014, S. 117–126.
- (44) Schmidl, St. 2014, „Politische Exotik. Zur Repräsentation Südosteuropas in russischer Musik des 19. Jahrhunderts“, in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Heft 2/2014: *Panslawismus – Utopie und Wirklichkeit*, herausgegeben von I. Rentsch, Laaber 2014, S. 143–155.
- (43) Schmidl, St. 2014, „Representing the Nation. Some Observations on Musical Allegories and their Ingredients“, in N. MALIARA (Hg.), *The National Element in Music*. Athens 2014, S. 112–116.
- (42) Schmidl, St. 2014, „Remembering October. The Great Socialist Revolution and its Musical Memorization“, in: *Μουσικός Λόγος | Mousikos Logos*. Issue 1 (January 2014), <http://m-logos.gr>
- (41) Schmidl, St. 2014, „Sozialer Motor – Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“, in: M. FISCHER, J. HAHN (Hg.), *Europa neu denken. Regionen als Ressource*. Salzburg: Anton Pustet, S. 295–299.
- (40) Schmidl, St. & Zapke, S. 2014 „»In dieser großen Zeit ... « Moderne und nationale Identifikation um 1914“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, vol 69/1, S. 14–21.
- (39) Schmidl, St. 2014, „National-Menü: Über die Musikalisierung von Essen und Trinken“, in: M. CSÁKY, G. LACK (Hg.), *Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 142–148.
- (38) Schmidl, St. 2014, „Münchener Opernjugendstil. Ludwig Thuilles *Lobetanz*“, in: C. OTTNER, E. PARTSCH (Hg.), *Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen*. Hans Schneider: Tutzing, S. 99–104.
- (37) Schmidl, St. 2013, „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: *Musikološki zbornik - Musicological Annual*, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S. 67–77.
- (36) Schmidl, St. 2013, „In Strahlungen von Biologie und Psychoanalyse. Gustav Mahler und die experimentellen Wissenschaften des Fin de siècle“, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung*, Vol. 67 (2013), S. 12–18.

- (35) Schmidl, St. 2013, „Ungedacht/Ungesehen/Ungehört. Die Popularkultur und Stanisław Lems Herausforderungen“, in: Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften Band 4/2013 S. 67–71.
- (34) Schmidl, St. 2013, „Hi havi a una vegada a la fin de siècle“, in: Temporada d'Òpera, Amics del Liceu, Gran Teatre del Liceu, Barcelona, S. 43–45.
- (33) Schmidl, St. 2013, „Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die Homerische Symphonie von Theodor Berger“, in: S. SCHMIDL (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 229–235.
- (32) Schmidl, St. 2013, „Musik und Nation“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, vol 69/7, S. 109–110.
- (31) Kröpfl, M. & Schmidl, St. 2013, „Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von *Sissi*“, in: S. SCHMIDL (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 77–85.
- (30) Schmidl, St. 2013, „'... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren.' Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“, in I. RENTSCH, A. STOLLBERG (Hg.), *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*. München: Edition Text und Kritik, S. 285–294.
- (29) Schmidl, St. 2013, „Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/5, S. 17–29.
- (28) Schmidl, St. 2012, „Oper in der 'Traumfabrik Kommunismus'. Zum Musiktheater im sozialistischen Ost- und Südosteuropa der Stalinära“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, 67/7, S. 31–39.
- (27) Schmidl, St. 2012, „Unterhaltungsmusik und Urbane Milieus um 1900“, in: A. BALOGH, C. LEITGEB (Hg.), *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*. Wien: Praesens, S. 219–228.
- (26) Schmidl, St. 2012, „The imaginative rural, the phantasmagoric pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918“, in: V. MIKIĆ, I. PERKOVIĆ, T. MLAĐENović, M. VESELINOVIĆ-HOFMAN (Hg.), *Between nostalgia, utopia and realities*. University of Arts in Belgrade, S. 350–358.
- (25) Preisinger, A & Schmidl, St. 2012, „Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte“, in: T. BACHIR-LOOPYT, S. IGLESIAS, A. LANGENBRUCH, G. Z. NIEDEN (Hg.), *Musik – Kontext – Wissenschaft / Musiques – contextes – savoirs. Interdisziplinäre Forschungen zur Musik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 135–145.
- (24) Schmidl, St. 2012, „'Dort ist die ganze Welt noch rotweißgrün!' Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“, in: *Studia Musicologica*. International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Vol 52, S. 109–122.
- (23) Schmidl, St. 2012, „'Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung'. Richard Strauss' letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauenästhetik“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67/1, S. 36–42.
- (22) Schmidl, St. 2011 „'Hol minden piros, fehér, zöldbén jár!' A csoportok, az alteritások és a nemzet diskurzusai Ausztria-Magyarország operettjeiben“, in: *Magyar Zene* 2011, Vol. 2, S. 206–218.
- (21) Schmidl, St. 2011, „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette“, in: H. LOOS (Hg.), *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Vol.3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*. Leipzig: Gudrun Schröder, S. 261–271.

- (20) Schmidl, St. 2011, „Die Utopie der Synthese. Nation und Moderne in der Operette Österreich-Ungarns“, in M. ARNBOM, K. CLARKE, T. TRABITSCH (Hg.), *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*. Wien: Brandstätter, S. 54–63.
- (19) Preisinger, A. & Schmidl, St. 2011, „Horror der Realität. Das Trauma des Nationalsozialismus als Schreckensstrategie in *War of the Worlds*“, in J. BEBBER (Hg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend*. Darmstadt: BÜCHNER, S. 148–151.
- (18) Schmidl, St. 2011, „Symbolraum Donau. Über einen europäischen Musikmythos“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 66/2, S. 34–47.
- (17) Schmidl, St. 2010, „À la viennoise. Sardou et l'opérette viennoise“, in: I. MOINDROT (Hg.), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 183–193.
- (16) Schmidl, St. 2010, „'Freud hat ganz recht.' Mahler und die frühe Psychoanalyse“, in: E. PARTSCH, M. SOLVIK (Hg.), *Mahler im Kontext/Contextualizing Mahler*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 243–255.
- (15) Schmidl, St. 2010, „Hymne und Marsch. Musikalische Signifikanten in der medialen Inszenierung des Anschlusses“, in: W. WELZIG (Hg.), *Anschluss. März/April 1938 in Österreich*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S. 147–154.
- (14) Schmidl, St. 2010, „'We strove to learn from him'. Paul Kammerer's relationship with Gustav & Alma Mahler“, in: *News About Mahler Research*, vol 60, S. 51–59.
- (13) Schmidl, St. 2010, „Amnesie-Strategien. Vergessen und Interesse“, in: B. TAMMEN, W. TELESKO (Hg.), *zitieren - gedenken – erinnern*. Wien: Praesens, S. 149–154.
- (12) Schmidl, St. 2009, „Die vielen Identitäten. Untersuchungen zur Funktion der Wiener Operette“, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Vol. 55, S. 319–336.
- (11) Preisinger, A. & Schmidl, St. 2009, „Ein Baldachin aus schwarz-gelben Tönen. Musikalischer Verfall in Joseph Roths Radetzky-Marsch“, in J. LUGHOFFER (Hg.), *Im Prisma. Joseph Roths Romane*. Wien: Edition Art & Science, S. 259–269.
- (10) Partsch, E. W. & Schmidl, St. 2008, „Die Geburt Bruckners aus dem Geist der Operette. Über Traditionslinien im Musikanten Gottes von Victor Léon und Ernst Decsey“, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft*, Vol. 06, S. 6–12.
- (9) Schmidl, St. 2008, „Sehnsuchtswahn und süße Schmerzen“, in: *Die Bühne* (10/2008), S. 8–10.
- (8) Freeze, T. & Schmidl, St. 2008, „Das Spektakuläre des Alltäglichen. Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende“, in: *Die Tonkunst*, vol 1/2008, S. 74–78.
- (7) Schmidl, St. 2007, „Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk“, in: *Ray Filmmagazin* (6/2007). S. 96–97.
- (6) Schmidl, St. 2007, „Gattungsarchäologie“, in: *Ray Filmmagazin* (5/2007), S. 82–83.
- (5) Schmidl, St. 2006, „Composing for Hitler: Film music of Herbert Windt“, in: *Filmscore Monthly* 11/7 (2006); <http://www.filmscoremonthly.com/fsmonline>.
- (4) Schmidl, St. 2006, „Blaupausen für Hollywood: Franz Waxman“, in: *Ray Filmmagazin*, 12/2006, S. 104–107.
- (3) Schmidl, St. 2006, „Prüfsteine der Realität“, in: *Wiener Zeitung* (18. Nov. 2006), S. 4.

(2) Schmidl, St. 2006, „Im serialen Ereignisstrom. Paul Kammerer als Wissenschaftler, Musiktheoretiker und Komponist“, in: *Die Tonkunst*, vol 4/2006, S. 1–10.

(1) Schmidl, St. 2006, Art. „Wolfram Wagner“, in: L. FINSCHER (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, Metzler 2006, S. 380–382.

#### IV. REZENSIONEN

Rez. von: Helmut LOOS, Eberhard MÖLLER (Hg.), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2014). S. 110.

Rez. von: Sabine EHRMANN-HERFORT, Silke LEOPOLD (Hg.), *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/2 (2014), S. 91.

Rez. von: Ute JUNG-KAISER, Matthias KRUSE (Hg.), 'Was mir die Engel erzählen ...' Mahlers traumhafte Gegenwelten, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 63 (2011), S. 49–50.

Rez. von: Markus GRASSL, Reinhard KAPP, Eike RATHGEBER (Hg.), *Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske*, in: *Musicologica Austriaca* 29 (2010), S. 246–248.

Rez. von: Martin EYBL, Stefan JENA, Andreas VEJVAR (Hg.), *Feste*, in: *Mitteilungsblätter des Anton Bruckner Instituts Linz* Nr. 5 (6/2010), S. 18–19.

#### V. IN DRUCK / IN VORBEREITUNG

Schmidl, St. 2016, *Europäische Landschaften. Nationsimagination und symphonische Musik* (Habilitationsschrift).

Schmidl, St. 2016, „Symphonische Musik und die Konstitution von Landschaft. Das Beispiel der Wachau“, in: *Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde*, Band 60 (2016)

Schmidl, St. 2016, „Stilisierte Außenseiter. Feindselige Kunst-Diskurse in der langen österreichischen Nachkriegszeit“, in: Thomas NUßBAUMER, Wolfgang GRATZER (Hg.), *Polemische Arien* (klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte), Freiburg/Br.: Rombach 2016.