



I. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Musikpsychologie:

- Hörwahrnehmung/Klangfarbenwahrnehmung
- Physiologie und Neurophysiologie des Gehörs
- Psychoakustik
- Auditive Szenenanalyse

Populärmusikforschung:

- Blues- und Jazzgeschichte
- Jazz- und Populärmusiktheorie
- Musikproduktion

II. PUBLIKATIONSLISTE

Publikationen

Siddiq, Saleh 2013. *Physiologische Grundlagen der Musikwahrnehmung.* Diplomarbeit, Uni Wien Permalink: <http://ubdata.univie.ac.at/AC10768090>
Die Veröffentlichung im Rahmen der Reihe Wiener Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft (2-fach peer-reviewed und akzeptiert) im EpOs-Verlag (Osnabrück) wird derzeit vorbereitet.

Siddiq, Saleh 2014. *Timbre Space revisited – Was ist Fakt, was ist Mythos?* In: *Nuancen der Musikalischen Akustik – Grenzgang zwischen Fakt und Mythos.* Seminar des FAMA der DEGA, Detmold, 09.–10.11.2013. Berlin, DEGA, S. 51–52

Siddiq, Saleh et alii 2014. *Kein Raum für Klangfarben – Timbre Spaces im Vergleich.* In: *Fortschritte der Akustik – 40. DAGA*, Oldenburg (D), 10.–13.03.2014. Berlin, DEGA, S. 56–57

Siddiq, Saleh et alii 2015. *Towards the comparability and generality of timbre space studies.* In: *Proceedings of the Third Vienna Talk on Music Acoustics*, 16.–19.09.2015, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, S. 232–235

Poster

Siddiq, Saleh; Reuter, Christoph 2013. *Lost in Timbre Space – Klangfarbe in 3D.* In: *Musik und Familie*. 29. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Hf- MDK Frankfurt/M (D), 06.–08.09.2013 (peer-reviewed) http://homepage.univie.ac.at/christoph.reuter/DGM2013/DGM_poster_2013_siddiq_reuter.pdf

Siddiq, Saleh et alii 2014. *Natürliche Farben im gemeinsamen Klangraum – A Timbre Space Odyssey.* In: *Angewandte Musikpsychologie*. 30. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Fraunhofer IIS Erlangen (D), 12.–14.09.2014 (peer-reviewed) http://homepage.univie.ac.at/christoph.reuter/DGM2013/DGM_Poster_2014_Siddiq_Reuter_Czedik_Knauf.pdf

Siddiq, Saleh et alii 2015. *Zur Bedeutung von realen Instrumentenklängen für die Vergleichbarkeit von Klangfarben.* In: 31. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Carl-von-Ossietzky Universität Oldenburg (D), 11.–13.09.2015 (peer-reviewed)

Vorträge (z.T. redundant mit Publikationen)

2013 *Klangfarbe in 3D – Lost in Timbre Space.* In: *Symposium Junge Musikwissenschaft*, Jahrestagung der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (OeGMw), Institut für Musikwissenschaft, Wien, 21.–23. November (eingeladener Vortrag)

2013 *Timbre Space revisited – was ist Fakt, was ist Mythos?* In: *Nuancen in der musikalischen Akustik – Grenzgang zwischen Fakt und Mythos.* Seminar des Fachausschusses Musikalische Akustik (FAMA) der Deutschen Gesellschaft für Akustik (DEGA), Erich Thienhaus Institut (ETI), Detmold (D), 9.–10. November (eingeladener Vortrag)

2014 *Kein Raum für Klangfarben – Timbre Spaces im Vergleich.* In: *DAGA 2014: 40. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Akustik (DEGA)*, Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg (D), 10.–13. März

2015 *Towards the comparability and generality of timbre space studies.* In: *Third Vienna Talk on Music Acoustics*, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, 16.–19. September