

SCHRIFTEN- UND VORTRAGSVERZEICHNIS

I. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- *Inszenierung des Hasses. Feindbild-Ausstellungen im Nationalsozialismus*, Reihe: Campus Forschung, Campus Verlag, Frankfurt am Main 2016 (in Druck). Theodor Körner Preis für Wissenschaft und Kunst 2012.

II. ARTIKEL, STUDIEN UND INTERVIEWS (AUSGEWÄHLT)

- *Kunst im politischen Spannungsfeld des 20. Jahrhunderts*, in: Museum Moderner Kunst Kärnten (Hg.): Werkverzeichnis Arnold Clementschitsch, Klagenfurt 2016 (in Druck).
- *Wissenstransfer im Kalten Krieg. Der Schriftentausch der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit wissenschaftlichen Einrichtungen in Osteuropa*, in: *Práce z dějin Akademie věd Journal* (4/2016), peer reviewed, (in Vorbereitung).
- *Interpretation and Ambiguity of anti-Semitic Nazi propaganda. Perceptual reports of the Exhibitions "The Eternal Jew" and „Degenerate Art*, Peer review, (in Vorbereitung).
- *Das befreite Land. Österreich-Bilder im Nationalsozialismus*, in: *Zeitgeschichte*, (Nationalsozialismus und Österreich – Neue Beiträge), Heft 2, März/April 2015.
- *Moralische Instanzen: Zum Komplex Schwabinger Kunstfund*, in: *GEDENKDIENTST* 01/2015.
- Studie zur Geschichte der Wiener Volksbildung bis heute. Fokus: Die Rolle der Politik seit den 1920er Jahren am Beispiel der VHS Penzing. Auftraggeber: Förderverein der VHS Penzing, Wien 2015 (unveröffentlicht).
- *Verhöhnung als inszeniertes Spektakel im Nationalsozialismus: Die Propaganda-Ausstellung „Der ewige Jude“*, in: Lucile Dreidemy, Richard Hufschmied, Florian Wenninger u. a. (Hg.), *Bananen, Cola, Zeitgeschichte. Oliver Rathkolb und das lange 20. Jahrhundert*, 2 Bde., Wien–Köln–Weimar 2015.
- *Die Auswirkungen der nationalsozialistischen Machtübernahme 1938 auf die Mitglieder des Künstlerhauses*, gem. mit Oliver Rathkolb, in: Peter Bogner, Richard Kurdiovsky, Johannes Stoll (Hg.), *Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution*, Wien 2015.

- *Die Einmaligkeit des fotografischen Bildes. Interview mit dem Magnum-Fotografen Erich Lessing*, in: Eikon – Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst (de/en), 01/2014.
- „Wir stehen vor der Tatsache, das Altreich interessiert sich heftigst für die Ostmark.“ *Österreich/Wien-Bild im Nationalsozialismus: Die „Ostmark“-Ausstellungen 1938–1940*, Studie zur visuellen NS-Propaganda in Österreich, Wissenschaftsstipendium der Stadt Wien, Wien 2013 (unveröffentlicht).
- *Clegg & Guttman, The Open History Library*, in: Linda Erker, Alexander Salzman, Lucile Dreidemy, Klaudija Sabo (Hgg.), *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010*, StudienVerlag, Innsbruck 2012, 734–739.
- *Zeitgenössische Kunst und Geschichte im Alten Allgemeinen Krankenhaus. Eine Dialogführung durch den Campus der Universität Wien*, gemeinsam mit Herbert Posch, in: ebd., 748–754.
- *NS-Feindbild-Ausstellungen im Künstlerhaus. Ausstellungspolitik, visuelle Propagandastrategien und Antisemitismus*, in: *Das Künstlerhaus im Nationalsozialismus*, geplanter Band zur gleichnamigen Tagung 2011, (vorbereitet).
- *Ausschnitte aus der Geschichte der Photographie*, Essay, in: *Machfeld. Werkkatalog*, Pinkafeld 2010, 172–175.
- *Demokratie und Privatheit. Zur Vorstellung von Gleichheit und Geschlecht bei Mary Wollstonecraft*, Essay, in: Herbert Lachmayer (Hg.), *Mozart – Experiment Aufklärung*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006, 121–126.
- *kunstprojekte_riem. Ansichten und Aussichten eines Rolemodels für Stadtentwicklungsprojekte*, Essay, in: *derive – Zeitschrift für Stadtforschung* 01/06, 8–10.
- *Meeting Mark Pauline*. Interview mit dem Direktor der *SF Survival Research Laboratories* in San Francisco, in: *skug – Journal für Musik* 04/06, 56–57.
- *Female Affiliation. Interview mit Faith Wilding/subRosa*, in: *skug – Journal für Musik* 01/05, 57–57.
- *Friedrich Kiesler: Endless House Remixed*, Essay, in: *Kunstgeschichte Aktuell* 03/04, 3.
- *Fiktive Wirklichkeiten*, Essay, in: Raul Krischanitz, *Ausstellungskat., Fotogalerie Wien/ Galerie layr:wuestenhagen zeitgenoessische kunst*, Wien 2002, o. S.
- *Der kleinste gemeinsame Nenner. Künstlerische Positionen zwischen Computercode und DNA*, Essay, in: Österreichisches Museum für Volkskunde (Hg.), *Aller Anfang*, Begleitbuch und Katalog, Wien 2001, 72–79.
- *Gunter Damisch*, in: *Malerei. Österreichische KünstlerInnen jetzt*, *Ausstellungskat., Albertina/Suppan Contemporary/Kunstforum*, Wien 2000, 24–25.

V. REZENSIONEN UND AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN

- *Transit. Die Iraner in Wien. Fotografien von Christine de Grancy*, Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, in: Eikon – Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst (de/en), 03/2015.
- *Zentraleuropäische Akademien der Wissenschaften im Kalten Krieg*, Internationale Konferenz, ÖAW, 2.–3. Juli 2014, Konferenzbericht, H-Soz-u-Kult (in Vorbereitung).
- „Macht zeigen“ im Deutschen Historischen Museum, *Ausstellungsrezension* gem. mit R. Schöny, in: *skug – Journal für Musik*, 4–6/2010, 57–58.
- *Heidi Harsieber: Immer schön brav*, *Buchrezension*, in: Eikon, 02/10, 77.
- *G.R.A.M. – PAPARAZZI*, *Buchrezension*, in: Eikon, 04/09, 94.

- *Der chirurgische Blick. Inszenierte Fotografie – Wiener Aktionismus. Sammlung Konzett*, in: Eikon, 01/09, 67–69.
- *Visuelle Gedächtniskonstruktionen: Zwei künstlerische Positionen*, in: Eikon 04/08, 74–77.
- *Crossover III: Fotografie – Medienkunst*, Ausstellungsrezension, in: Eikon 01/2007, 70–71.
- *Von Bildern und Menschen. Gabriele Münter in Amerika*, in: Kunstgeschichte aktuell 04/06, 5.
- *Vanishing Point. Martin Dammann*, Ausstellungsrezension, in: Eikon 04/05, 62–64.
- *Alex Katz in der Albertina*, Ausstellungsrezension, in: Eikon 01/05, 100–101.
- *John Cage im MUMOK Wien*, Ausstellungsrezension gem. mit R. Schöny, in: skug – Journal für Musik 04/04.
- *Arbeit + Geld. Moszkwa tér*, Projektreview, in: skug – Journal für Musik 03/04, 60.

VI. ONLINE ARTIKEL

- Mitglieder der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Recherche, Rohtextfassung), in: Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der ÖAW (1938–1945), <http://www.oeaw.ac.at/gedenkbuch/>

VI. VORTRÄGE UND DISKUSSIONSLEITUNG

- *Strategien visueller Feindbild-Inszenierungen. NS-Hass-Ausstellungen in Wien*, Symposium im Rahmen der Ausstellung „Wien. Die Perle des Reiches.“ Planen für Hitler, Architekturzentrum Wien, 11. April 2015.
- *Die Österreichische Akademie der Wissenschaften 1945 bis 1965: Zentralisierungstendenzen, Autonomieanspruch und politische Verflechtungen*, Konferenz „Centralisation and Regionalisation in Science in Czechoslovakia and Other Countries of Central and Eastern Europe in 1950s and 1960s“, Masaryk Institute and Archive of the Academy of Sciences of the Czech Republic, Prag, 21. November 2014.
- *Der Schriftentausch der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit wissenschaftlichen Einrichtungen in der Tschechoslowakei zur Zeit des Kalten Krieges*, Konferenz „University Under Threat? Universities, Institutes of Higher Learning, and Academies of Sciences in Countries of Central and Eastern Europe Between Competition and Collaboration, 1950s–1960s“, Karlsuniversität Prag, 10. Oktober 2014.
- *Holocaust: Was zeigte das frühe österreichische Fernsehen?*, Chair: Vortrag von Renée Winter, im Rahmen der Teilnahme des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien (VWI) an der „Langen Nacht der Forschung“, Depot – Kunst und Diskussion, 4. April 2014.
- *NS-Feindbild-Ausstellung: Der ewige Jude, Wien 1938*, Vortrag und Diskussion, Depot – Kunst und Diskussion, 19. März 2013.
- *Visual Constructions of a pan-German Identity: Vienna's Ostmark-Exhibitions*, Konferenz: „Images of Power / Representations of the Past“, Konferenz 7.–8. November 2011, Veranstalter: Initiativkolleg „Europäische historische Diktatur- und Transformationsforschung“, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien.

- *NS-Feindbildausstellungen im Künstlerhaus. Ausstellungspolitik, visuelle Propagandastrategien und Antisemitismus*, Tagung: „Das Künstlerhaus im Nationalsozialismus“, 19.–21. Oktober 2011, Veranstalter: Künstlerhaus Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, u.a.
- *NS-Feindbildausstellungen 1933–1944/45. Überblick und Fallbeispiele*, DoktorandInnenworkshop, Forschungsschwerpunkt der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät Diktaturen, Gewalt, Genozide (Univ.-Prof. Dr. Sybille Steinbacher), 7. Oktober 2011, Institut für Zeitgeschichte.
- *Zeitgenössische Kunst und Geschichte im Alten Allgemeinen Krankenhaus*, Dialogführung gemeinsam mit Herbert Posch am Campus der Universität Wien, im Rahmen der *Österreichischen Zeitgeschichtetage*, 28. Mai 2010.
- Präsentation des Dissertationsprojektes im Rahmen der *Werkstatt Geschichtsbearbeitung und historisch-politisches Lernen zum Nationalsozialismus* „NS-Ideologie und Täterschaft der SS“, Veranstalter: Bildungswerk der Humanistischen Union Nordrhein-Westfalen, Paderborn und Wewelsburg, 18.–20. November 2010.

VII. MITARBEIT BEI KONFERENZEN UND WORKSHOPS

- *1. und 2. Workshop des Internationalen Wissenschaftlichen Beirates „Gedenk- und Lernort Äußeres Burgtor (Neugestaltung des Österreichischen Heldendenkmals)“*, 10.–11.7./4.–5.9.2014, Projektleiterin: Univ.-Doz. Dr. Heidemarie Uhl, ÖAW.
- *Das Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI) bei der „Langen Nacht der Forschung“*, Veranstaltungsort: Depot – Kunst und Diskussion, 4. April 2014, gem. mit Béla Rásky, Éva Kóvacs und VWI-Fellows 2013/14.
- *Mittäterschaft in Osteuropa im Zweiten Weltkrieg und im Holocaust*, Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien (VWI) in Zusammenarbeit mit United States Holocaust Memorial Museum, 5.–7.12.2013, Palais Trautson.
- 4. Konferenz der Internationalen Feuchtwanger Gesellschaft, 6.–9. Mai 2009: *Exil: Glaube und Kultur. 1933–1945: „Der Tag wird kommen“ (Lion Feuchtwanger)*, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien.

VIII. MEDIALE AUFTRITTE UND WEITERE PUBLIKATIONSFORMATE (AUSGEWÄHLT)

- Bilder nicht nur im Kopf, in: *Die Presse (Spectrum)*, 21. Dezember 2013, IV.
- *Die mediale Offensive. Politische Propaganda im Nationalsozialismus*, Reihe: „Betrifft: Geschichte“, Österreichischer Rundfunk Ö1, 2.–6. Dezember 2013, 5 Teile, 17.55–18.00 Uhr.
- *Zur Person: Hans Haake*, Diagonal – Radio für Zeitgenossen, 20. Oktober 2001, 17.00–19.00 Uhr (Interview).
- Seit 2015 Sendungsgestalterin der ORF Ö1 Sendungsreihe „Betrifft: Geschichte“ (gem. mit R. Weichinger), u. a.: Sybille Steinbacher: *Auschwitz – Der systematische Massenmord*; Bertrand Perz: *Mauthausen – Das nationalsozialistische Konzentrationslagersystem in Österreich*; Michael Gehler: *Österreich nach 1945. Die frühen Jahre der Zweiten Republik*; Hugo Portisch, Ari Rath u. a.: *Identitätsstifter der Zweiten Republik. Der Österreichische Staatsvertrag*, Brigitte Bailer: *Niemals vergessen – Simon Wiesenthal*, Anton Pelinka: *Das Unbuch. Hitlers Mein Kampf*.